НАСТОЯЩИЙ ВОЛШЕБНИК

— Как же жалко, что настоящих волшебников не бывает! — сказал Читайка, закрывая книгу со сказками.

— Бывают, — возразил Совёнок. — Только их мало. Зато они самые настоящие, а не какие-нибудь сказочные!

— Хотел бы я познакомиться хоть с одним волшебником!..

Не успел Читайка договорить, как в распахнутое окно влетел... аист. В клюве он держал что-то похожее на мешок с соломой. Поставив мешок на пол, аист поклонился и улетел. Проводив птицу глазами, Читайка поспешил посмотреть на нежданный подарок и ахнул. Перед ним стоял Страшила.

— Добрый день, уважаемые друзья! — произнёс гость. — Простите за столь эк-стра-ва-гант-ное появление (Страшила очень старательно произнёс это длинное слово!). Наша волшебная страна так далеко, да к тому же окружена горами, поэтому мне пришлось обратиться за помощью к моему давнему знакомому. Однажды он уже выручил меня... Но простите, я заговорился и совсем забыл сообщить вам о цели моего визита. Я хочу пригласить вас и всех ваших читателей на празднование юбилея замечательного волшебника — художника Леонида Викторовича Владимирского. Все мои друзья поручили мне, его любимому герою...

— Эт-то кто ещё любимый герой?! — раздался вдруг звонкий голос. — Да ты просто хвастунишка и врунишка! Потому что всем известно, что самый первый и самый любимый герой Леонида Викторовича — это я! — и из-за книжной полки показался Буратино. — Он меня с детства любил и нарисовать хотел!

— Ну это ты уже сочиняешь, Буратино! — остановил хвастунишку Совёнок. — Когда Леонид Викторович Владимирский был маленьким, книжку про тебя Алексей Толстой ещё не сочинил! Да и художником Леонид Викторович становиться не собирался. Он хотел быть путешественником, потом решил стать архитектором или строителем, поступил в строительный институт. Но началась Великая Отечественная война. Все четыре военных года Леонид Викторович провёл на фронте. У него даже медаль есть «За победу над Германией». А уже после войны он, прогуливаясь с приятелем, случайно заглянул в Институт кинематографии. И захотел поступить в него.

— Вот-вот! И поступил! Стал учиться рисовать мультфильмы. И меня нарисовал первый раз уже тогда, в институте! А когда он институт окончил — с красным дипломом, между прочим! — его пригласили работать главным художником на студию, делавшую диафильмы.

— Ой, я очень люблю смотреть диафильмы! — обрадовался Читайка. — Особенно долгими зимними вечерами!

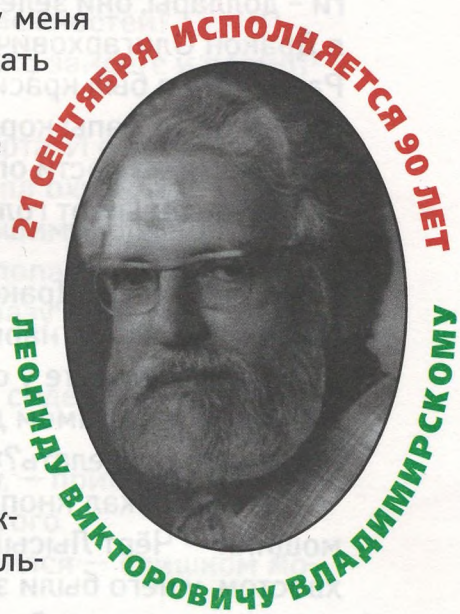
— Ну вот. Леонид Викторович нарисовал 10 диафильмов, в том числе и про меня. А потом, в 1956 году, вышла и книжка Алексея Толстого с рисунками Леонида Викторовича!

— Да, но потом он сразу принялся рисовать меня! — не хотел сдаваться Страшила. — Леонид Викторович пришёл в библиотеку и попросил какую-нибудь интересную книгу. И ему дали «Волшебника Изумрудного города» с чёрно-белыми картинками. Сказка ему очень понравилась, и он разыскал её автора — Александра Волкова. Оказалось, что они жили на соседних улицах! Книжку с новыми цветными картинками ребята полюбили так, что она переиздавалась более 110 раз! Для книги Леонид Викторович нарисовал целых 64 моих портрета! Знаете, как долго он меня придумывал! До него меня рисовали настоящим чучелом, а Леонид Викторович нарисовал мне волосы из соломы, нос-заплатку и улыбающееся лицо. И я стал очень симпатичным!

— А меня Леонид Викторович со своей дочки срисовывал! Ей тогда как раз было пять лет. Он из картона вырезал длинный нос и прикрепил его на резинке... Он и сейчас продолжает меня рисовать! Только уже с детских фотографий внучки и правнука! А ещё я уговорил его сделать мне красный колпачок! Ну, почти красный, — поправился Буратино, заметив удивлённый взгляд Читайки. — Он долго спорил со мной, потому что Алексей Толстой написал в книжке, что колпачок у меня белый. Но потом Леонид Викторович придумал сделать колпачок в полосочку — красную и белую!

— Зато про меня Леонид Викторович нарисовал не одну книжку! Первая история так полюбилась читателям, что и автору и художнику стали приходить целые пачки писем с просьбами написать продолжение сказки. За двадцать лет сказочник и художник вместе придумали шесть книг про Изумрудный город!

— А две книги про мои новые приключения сочинил сам Леонид Викторович — «Буратино ищет клад» и «Буратино в Изумрудном городе». Последняя книжка и про тебя тоже! — Добавил Буратино примирительно.



— Вот именно! — подтвердил Совёнок. — В этой книжке Леонид Викторович решил познакомить друг с другом своих самых любимых героев — Буратино и Страшилу! Так что хватит спорить! А вообще художник проиллюстрировал немало книг: «Три толстяка» Ю. Олеши, «Приключения Петрушки» М. Фадеевой и А. Смирнова, «Путешествие Голубой стрелы» Дж. Родари, «Русские сказки», сборник филиппинских сказок «Умная Марсела». Но всё же главными своими работами он считает книги про вас и ещё иллюстрации к поэме Александра Сергеевича Пушкина «Руслан и Людмила».

— Друзья! А что же мы подарим художнику?

— Думаю, ему будет приятно убедиться, что все ребята знают и любят его героев. А ещё мы предложим нашим читателям нарисовать открытки для Леонида Викторовича! Но сначала прочитаем его новую сказку про Петрушку.